

Характеристики

Система

Распределенная система на базе системных рэков и управляющих консолей
Модули расширения DX для увеличения количества доступных в системе входов и выходов
Обработка DEEP – мощные встроенные плагины
2 слота для карт входов/выходов, каждый позволяет использовать 128 входов/выходов
Поддержка систем персонального мониторинга ME

Системные рэки dLive

3 размера (32, 48 или 64 микрофонных входа)
• XCVI 160 × 64 FPGA Core
• Частота дискретизации 96 кГц
• Наименьшая в классе задержка прохождения сигнала < 0,7 мс

128 входных каналов с полной обработкой

64 микса с полной обработкой
64 настраиваемые шины (группы, FX, aux, матрица, главный выход)
Форматы основного выхода от LR, LCR до 5.1
16 процессоров эффектов с отдельными стерео возвратами
64 динамических эквалайзера и многополосных компрессора Dyn8
Высококачественные предусилители

Управляющие консоли dLive

3 размера (12, 20 или 24 фейдера)
Полностью настраиваемое расположение линеек – до 144 линеек
Интерфейс управления Harmony - сенсорный дисплей и поворотные регуляторы
Один или два 12" емкостных сенсорных дисплея
Управление жестами – щипок, смахивание, перетаскивание
Конфигурируемые виджеты для сцен, индикации, эффектов и др.
3 слоя по 6 назначаемых энкодеров для каждого дисплея (только C2500, C3500)
19 программируемых кнопок

Управление

Проводное и беспроводное управление
Программа Director для онлайн и офлайн управления с PC/Mac, приложения dLive MixPad и OneMix
Дистанционные контроллеры IP с возможностью питания PoE
Подключение контроллеров сторонних производителей по TCP/IP
Гибкое управление сценами



dLIVE
CClass



Design for Live*

dLive прочно заняла место лидера среди современных цифровых микшерных систем благодаря совершенному звуку, интерфейсу управления нового поколения, высококачественным процессорам эффектов и точной эмуляции приборов обработки.

dLive C Class предлагает феноменально мощный процессор XCVI Core, обработку DEEP и интерфейс пользователя Harmony в компактном мобильном формате, благодаря чему эта система является идеальным решением для корпоративных AV систем, многофункциональных залов, храмов, театров и прокатных компаний.

dLive C Class разработана в соответствии с ключевыми принципами dLive, чтобы просто и элегантно решать самые сложные задачи в области микширования. Благодаря ей и опытные звукорежиссеры, и новички смогут полностью сосредоточиться на творческой работе, не отвлекаясь на техническую сторону процесса управления микшированием.

dLive C Class предлагает широкий выбор возможностей управления, включая мобильные приложения, программное обеспечение и дистанционные контроллеры, и обладает всем необходимым, чтобы стать ключевым элементом вашего следующего проекта.

*Создана для живого звука



CDM32



dLIVE
C1500

CDM48

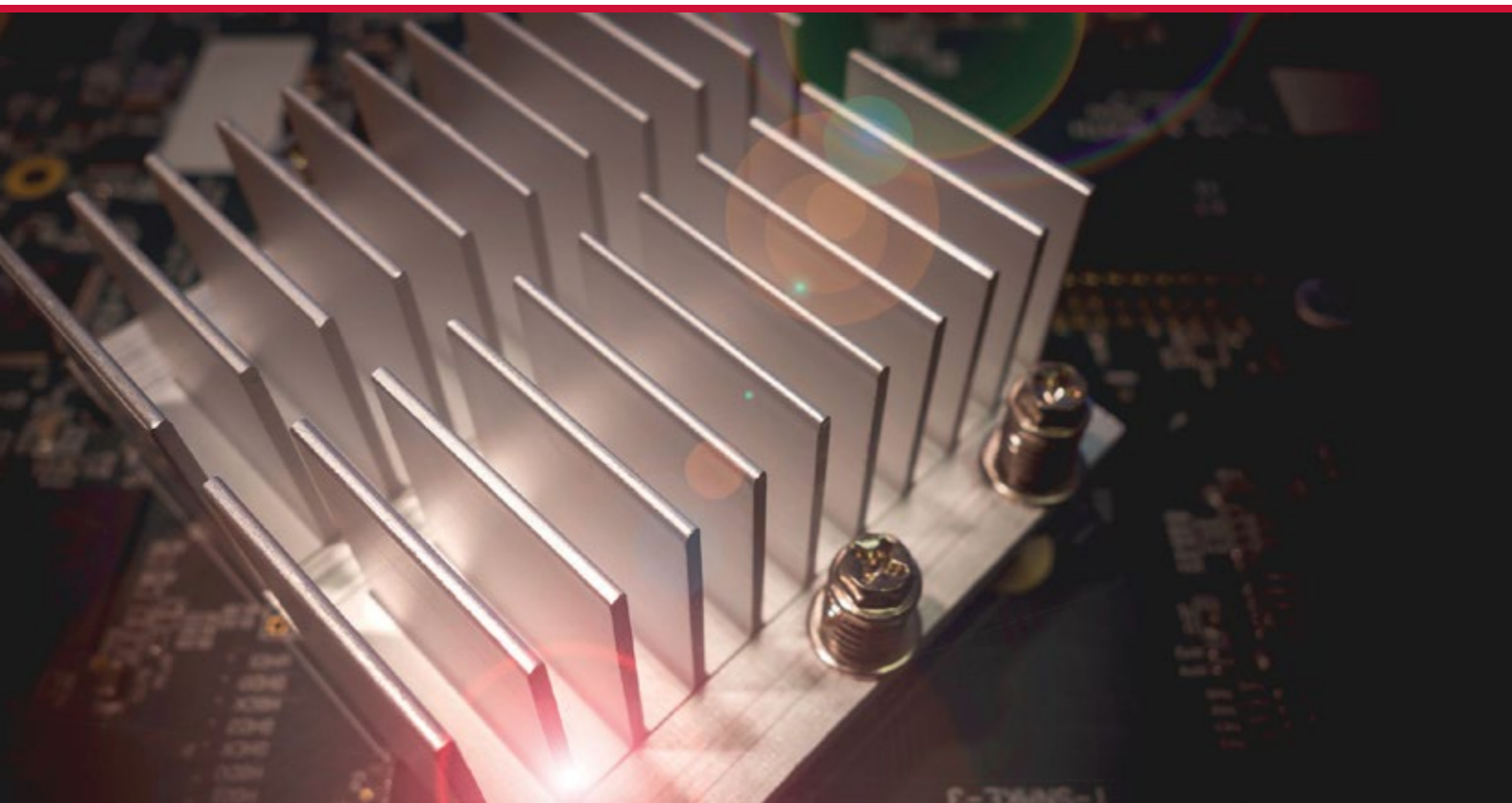


dLIVE
C2500

CDM64



dLIVE
C3500



XCVI

Всю мощность и производительность системы dLive обеспечивает процессор XCVI, который был создан командой инженеров Allen & Heath на базе новейших технологий FPGA: 36 параллельных виртуальных ядер выполняют обработку 160 × 64 каналов при частоте дискретизации 96 кГц. Огромная производительность XCVI (25 миллиардов операций в секунду) позволяет dLive обеспечить

полную обработку 128 входов и возможность использования 16 стерео возвратов с эффектов и 64 настраиваемых шин с изменяемым битрейтом, а также дает теоретически неограниченный запас по мощности благодаря 96-битному регистру процессора и самую низкую в классе задержку прохождения сигнала 0,7 мс.

Обработка DEEP

Обработка DEEP системы dLive включает в себя высококачественные эмуляции проборов обработки, которые в dLive доступны непосредственно на каналах входов и миксов. Она представляет собой набор совершенных алгоритмов, включающий графические эквалайзеры, разные типы предусилителей и компрессоров, которые могут быстро в процессе работы быть назначены на канал без

использования процессоров эффектов, и при этом у вас не возникнет проблем, связанных с рассогласованием по фазе, увеличением задержки прохождения сигнала и необходимостью лицензий, которые бывают при использовании внешних плагинов. Эмуляции DEEP точно передают нюансы и нелинейные характеристики классических приборов обработки.



Dyn8

В дополнение к DEEP система dLive предлагает другие мощные и совершенные инструменты обработки, такие, как 4-полосный динамический эквалайзер и 4-полосный компрессор. Dyn8 может использоваться для обработки вокала, ударных,

мастеринга, уплотнения или склеивания микса и полностью меняет существующее представление о динамической обработке. Для использования на каналах входов и миксов доступны до 64 процессоров Dyn8 с возможностью автоназначения.



RackExtra FX

Набор эффектов RackExtra системы dLive совмещает в себе широкий выбор эмуляций, который обычно могут предложить только внешние плагины, с удобством и низкой задержкой прохождения сигнала, свойственными встроенным процессорам обработки. Давно известно, что Allen & Heath создает очень точные эмуляции известных

приборов обработки. Благодаря огромной мощности XCVI Core в систему dLive была интегрирована большая библиотека ревербераторов, задержек и алгоритмов модуляции, использование которых обеспечивают 16 процессоров эффектов, каждый с отдельным стерео возвратом.

Интерфейс пользователя Harmony

В отличие от многих других микшерных систем, созданных так, чтобы как можно больше походить на своих аналоговых предшественников, dLive на сто процентов является продуктом цифровой эры: ее интерфейс управления напоминает современные смартфоны и планшеты, которыми мы пользуемся каждый день. Поэтому 12" емкостные сенсорные дисплеи консолей dLive сразу кажутся знакомыми, привычным образом отвечая на жесты смахивания, щипка и перетаскивания. Настраиваемые зоны виджетов на дисплеях дают возможность постоянно держать перед глазами нужную информацию: сцены, индикацию, эффекты и т. д.

Рядом с дисплеями на консолях располагаются физические энкодеры, которые позволяют управлять основными настройками обработки, при этом можно одновременно отслеживать результаты своих действий на дисплее. Высококачественные энкодеры, используемые на консолях dLive, обеспечивают точную регулировку параметров, а RGB подсветка энкодеров с возможностью назначения цветов на определенные функции помогает ориентироваться на консоли во время работы.

Настраиваемое расположение линеек



Расположение линеек dLive гибко настраивается, что дает возможность создавать индивидуальные интерфейсы управления микшированием. Благодаря этому инсталляторы могут настраивать консоли dLive в соответствии с особенностями проекта и профессиональным уровнем будущих пользователей. Разработчики dLive стремились

создать быстрый и понятный способ изменения расположения линеек. Любой вход или микс dLive может быть назначен в любой банк и слой, линейкам можно присваивать названия и цвета для удобства навигации. Также имеются 19 программируемых кнопок и 3 страницы по 6 назначаемых энкодеров (только C2500 и C3500).

Управление с ноутбуков и планшетов

dLIVE
Director



dLive Director – мультиплатформенное программное обеспечение для настройки и управления dLive, которое позволяет конфигурировать систему офлайн, проверять и редактировать файлы шоу от приглашенных звукорежиссеров, а также управлять миксом, используя ноутбук или планшет.

dLive Director имеет интерфейс с поддержкой сенсорного управления и банками фейдеров

изменяемого размера для корректного отображения на экранах разного разрешения. Вид Touchscreen во всех деталях повторяет интерфейс консоли dLive, благодаря чему пользователям сразу понятно, как работать с приложением.

Программное обеспечение dLive Director совместимо с Mac и Windows OS (включая Windows Surface Pro), работать с ним будет одинаково удобно на разных устройствах.

Беспроводное управление микшированием с iPad

dLIVE
MixPad



Приложение dLive MixPad представляет собой удобный инструмент для беспроводного управления цифровой микшерной системой dLive. Используя его, звукорежиссер получает возможность редактировать параметры миксов, свободно перемещаясь по залу и сцене. dLive MixPad и консоль dLive можно использовать одновременно,

например, один звукорежиссер будет управлять FОН миксом с консоли, а другой, при помощи iPad, - мониторными миксами. К dLive можно подключать одновременно несколько iPad с MixPad, каждый из них будет обеспечивать независимое управление системой.

Микширование без консоли



Эффективное решение для гастролей с авиаперелетами и для залов, где мало места для размещения микшерной системы. Благодаря тому, что процессор dLive находится в системном рэке, ее можно использовать как ультракомпактную микшерную систему, отказавшись от консоли. Управлять dLive можно и без физических фейдеров – с ноутбука или планшета, а также используя дистанционные контроллеры IP8.

Системы персонального мониторинга

dLive C Class предлагает набор аппаратных и программных средств для персонального управления мониторными миксами, которые предоставляют больше возможностей артистам и облегчают работу звукорежиссера.

dLive полностью совместима с персональными микшерами ME-1. Каждая из 16 кнопок ME-1 может быть назначена на определенный источник или группу dLive, благодаря чему пользователи могут при помощи одной кнопки управлять, например, и звуком главного вокального микрофона, и стереопары, и звуком всей ударной установки.

dLive OneMix - приложение для персонального управления мониторным миксом с помощью iPad.

К системе dLive по Wi-Fi можно подключить одновременно несколько устройств iPad, чтобы предоставить музыкантам возможность самостоятельно редактировать индивидуально подобранный для них набор параметров без риска случайного изменения других мониторных миксов или основного микса.

dLive также предлагает уникальное решение для персонального управления мониторным миксом при использовании In-Ear мониторов. Дистанционные контроллеры IP6 могут обеспечивать настройку уровней посылов, панорамирования и назначение нескольких каналов в определенный микс dLive.



Дистанционные контроллеры

IP6 и IP8 – дистанционные контроллеры нового поколения для системы dLive, которые найдут применение как в инсталляциях, так и на живых выступлениях. Они подключаются к системе по TCP/IP и могут использоваться одновременно с другими контроллерами, компьютерами и устройствами третьих производителей, включенными в одну стандартную сеть Ethernet. Органы управления и функции контроллеров программируются при помощи консоли dLive или программного обеспечения dLive Director для PC/Mac.



IP6

IP6 – прекрасное решение для того, чтобы организовать управление системой dLive для неопытных пользователей в инсталляции.

- 6 нажимаемых энкодеров
- 6 слоев
- PoE или внешний блок питания 12 В (в комплекте)
- Опциональное крепление на микрофонную стойку (AB8999)
- Опциональный держатель для наушников (AB8705)



IP8

IP8 имеет 8 моторизованных фейдеров и обеспечивает возможность быстрого управления определенными функциями, например, в качестве дополнения к консоли dLive или при использовании системы dLive без консоли. IP8 также можно применять для организации управления системой dLive в инсталляциях, например, для управления микрофонами и источниками звука.

- 8 моторизованных фейдеров
- 6 слоев
- PoE или внешний блок питания 12 В (в комплекте)
- Используется как отдельно стоящее устройство или монтируется в цоколи, подиумы, мебель

Аудио сетевой хаб

dLive представляет собой сетевой хаб, который масштабируется до сотен системных входов и выходов и поддерживает все основные протоколы и технологии передачи аудио по сети. Каждый слот для I/O карт предоставляет возможность использовать 128 независимо назначаемых входов и 128

независимо назначаемых выходов. Функция Tie Lines позволяет направить любой вход на любой выход и использовать систему как матрицу с возможностью преобразования формата и частоты семплирования сигнала без использования каналов и миксов системы.



Опциональные карты входов/выходов

fibreACE

Подключение по оптоволоконному кабелю для больших концертных площадок, максимальная длина кабеля до 500 м.

- 128 входов/выходов, 96 кГц
- Резервирование
- Режим конвертирования обеспечивает передачу данных и звука между консолью и системным модулем по оптоволоконному кабелю
- Переключатель Control Network Bridge

gigaACE

Выгодное по цене решение для plug 'n play подключения при необходимости цифрового сплиттирования.

- 128 входов/выходов, 96 кГц
- Очень низкая задержка прохождения сигнала (52 мс)
- Резервирование
- Переключатель Control Network Bridge

superMADI

Надежное решение для подключения к системам вещания.

- 128 входов/выходов на коаксиальных разъемах BNC
- 128 входов/выходов, передаваемых через SFP в режиме multimode или single mode
- Переключаемая частота дискретизации 48/96 кГц, резервирование между парами разъемов
- Выбор режимов Smtux или HighSpeed 96 кГц

Waves V3

Интерфейс для сетевой платформы Waves SoundGrid: использование плагинов обработки, многоканальная запись и распределение аудиосигнала.

- 128 входов/выходов
- Переключаемая частота дискретизации 48/96 кГц,
- Подключение к Waves SG
- Многоканальная запись и воспроизведение

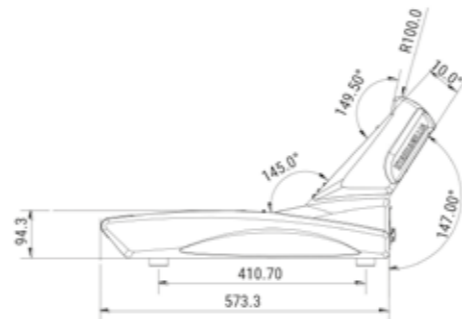
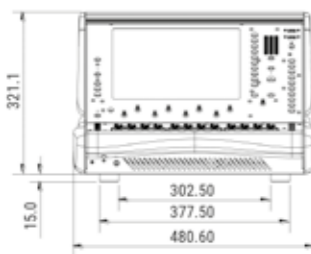
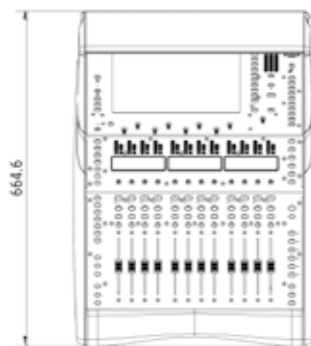
Dante, Ethersound + другие

Карты входов/выходов для систем GLD/iLive полностью совместимы с dLive благодаря адаптеру M-DL-ADAPT, который представляет собой 64 x 64 48 кГц интерфейс и обеспечивает поддержку протоколов Dante и EtherSound.

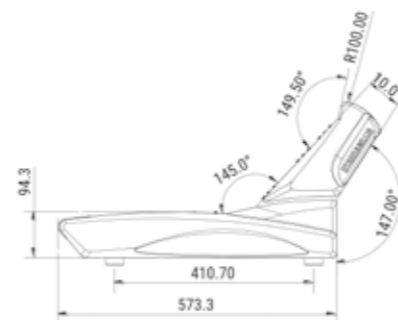
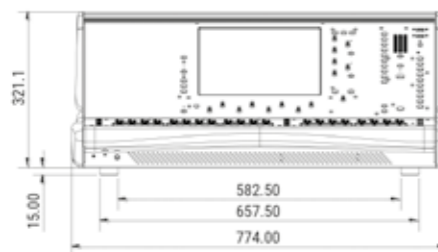


Размеры

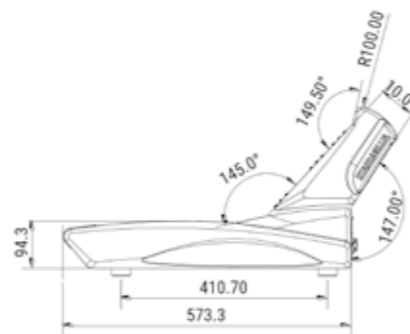
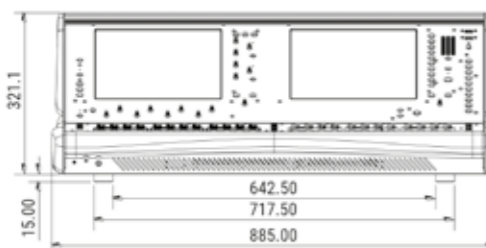
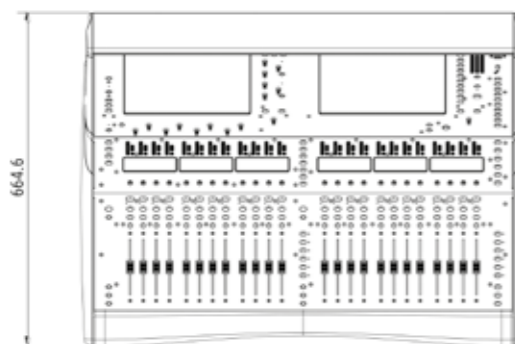
C1500



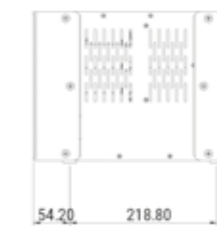
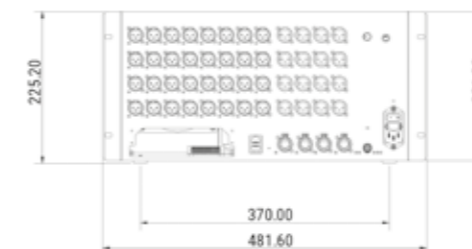
C2500



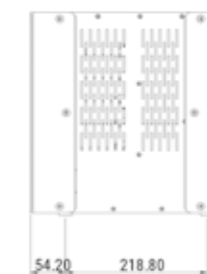
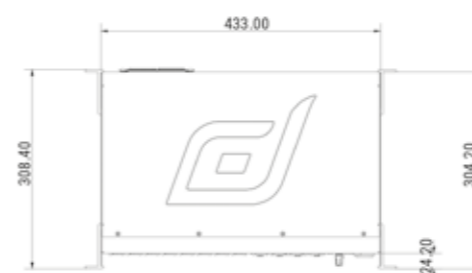
C3500



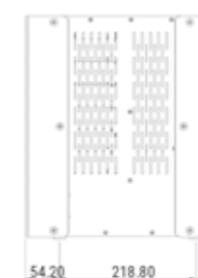
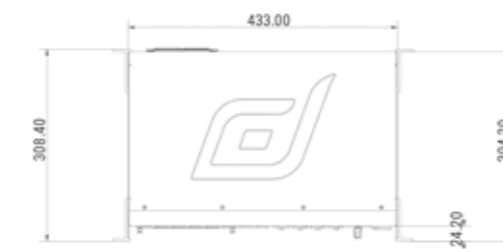
CDM32



CDM48



CDM64



Спецификация

Управляющие консоли C3500, C2500, C1500

Входы		Система	
Микрофонные/линейные XLR входы	Балансные XLR, фантомное питание +48 В	Изменение сигнала с балансного входа XLR на выход XLR, 20 Гц – 20 кГц, мин. Gain, без аттенюации	
Микрофонные/линейные предусилители	Полностью настраиваемые	Динамический диапазон	110 дБ
Чувствительность	-60...+15 dBu	Сигнал/шум	-92 дБ
Аналоговый Gain	+5...+60 дБ, шаг 1 дБ	Диапазон частот	20 Гц – 30 кГц +0/-0,8 дБ
Аттенюация	-20 дБ	THD+N	0,0015% при +16 dBu выходе, 1 кГц 0 дБ gain
Макс. входной уровень	+30 dBu (с аттенюацией)	Запас по перегрузке	+18 дБ
Входной импеданс	>4 кОм (без аттенюации), >10 кОм (с аттенюацией)	Внутренний рабочий уровень	0 dBu
Микр. EIN	-127 дБ с 150 Ом источником +18 dBu = 0 dBFS (+22 dBu на XLR выходе)	Шкала dBFS	
Индикация фантомного питания	Для каждого входа, внеш. или внутр. источник питания, от 24 В	Калибровка индикатора	0 дБ на индикаторе = -18 dBFS (+4 dBu на XLR выходе)
Цифровые входы	AES3 2 канала XLR, 2,5 Vpp балансные 110 Ом	Пиковая индикация	-3 dBFS (+19 dBu на XLR выходе)
	SRC диапазон 32-193 кГц, с возможностью обхода	Частота семплирования	96 кГц ± 20 PPM
Выходы		АЦП	24-бит дельта-сигма
Аналоговые XLR выходы	Балансные, релейная защита	ЦАП	24-бит дельта-сигма
Выходной импеданс	<75 Ом	Задержка прохождения сигнала	0,7 мс (системный рэк, с XLR входа на XLR выход, вход в микс)
Номинальный выход	+4 dBu=0 дБ на индикаторе		+5 семплов, с консоли в системный рэк
Макс. выходной уровень	+22 dBu		+8 семплов, с DX32 в системный рэк
Выходной шум	-92 dBu (mute, 20 Гц – 20 кГц)	Рабочая температура	0°... 35° C
	-90 dBu (mute, 20 Гц – 40 кГц)	Питание	100-240 В AC, 50-60 Гц, макс. 110 В
Цифровые выходы	AES3 2 канала XLR, 2,5 Vpp балансные 110 Ом	Воспроизведение USB аудио	Моно/стерео файлы .WAV, 16/24 бит, 44,1/48/96 кГц
	Частота семплирования 96 кГц, переключение на 48 кГц, 44,1 кГц	Запись USB аудио	Стерео файлы .WAV, 24 бит 96 кГц
Размеры и вес		Ш × Г × В, вес – с упаковкой	
C3500	665 × 885 × 325 мм, 28 кг	C3500 с упаковкой	870 × 1060 × 480 мм, 37,5 кг
C2500	665 × 775 × 325 мм, 24,5 кг	C2500 с упаковкой	870 × 950 × 480 мм, 33 кг
C1500	485 × 665 × 325 мм, 18 кг	C1500 с упаковкой	870 × 700 × 480 мм, 24,8 кг

Системные рэки CDM64, CDM48, CDM32

Входы		Система	
Микрофонные/линейные XLR входы	Балансные XLR, фантомное питание +48 В	Изменение сигнала с балансного входа XLR на выход XLR, 20 Гц – 20 кГц, мин. Gain, без аттенюации, сигнал 0 дБ (индикатор)	
Микрофонные/линейные предусилители	Полностью настраиваемые	Динамический диапазон	110 дБ
Входная чувствительность	-60...+15 dBu	Сигнал/шум	-92 дБ
Аналоговый Gain	+5...+60 дБ, шаг 1 дБ	Диапазон частот	20 Гц – 30 кГц +0/-0,8 дБ
Аттенюация	-20 дБ	THD+N	0,0015% при +16 dBu выходе, 1 кГц 0 дБ gain
Макс. входной уровень	+30 dBu (с аттенюацией)	Запас по перегрузке	+18 дБ
Входной импеданс	>4 кОм (без аттенюации), >10 кОм (с аттенюацией)	Внутренний рабочий уровень	0 dBu
Микр. EIN	-127 дБ с 150 Ом источником	Шкала dBFS	+18 dBu = 0 dBFS (+22 dBu на XLR выходе)
Индикация фантомного питания	Для каждого входа, внеш. или внутр. источник питания, от 24 В	Калибровка индикатора	0 дБ на индикаторе = -18 dBFS (+4 dBu на XLR выходе)
Выходы	Аналоговые XLR выходы	Пиковая индикация	-3 dBFS (+19 dBu на XLR выходе)
		Частота семплирования	96 кГц ± 20 PPM
Аналоговые XLR выходы	Балансные, релейная защита	АЦП	24-бит дельта-сигма
Выходной импеданс	<75 Ом	ЦАП	24-бит дельта-сигма
Номинальный выход	+4 dBu=0 дБ на индикаторе	Задержка прохождения сигнала	0,7 мс (системный рэк, с XLR входа на XLR выход, вход в микс)
Макс. выходной уровень	+22 dBu		+5 семплов, с консоли в рэк
Выходной шум	-92 dBu (mute, 20 Гц – 20 кГц)	Рабочая температура	0°... 35° C
		Питание	100-240 В AC, 50-60 Гц, макс. 110 В
Размеры и вес	Ш × Г × В, вес	Ш × Г × В, вес – с упаковкой	
CDM64	481,6 × 309 × 354,5 мм, 13,5 кг	CDM64 с упаковкой	600 × 430 × 520 мм, 16,5 кг
CDM48	481,6 × 309 × 310 мм, 12 кг	CDM48 с упаковкой	600 × 430 × 470 мм, 14,5 кг
CDM32	481,6 × 309 × 221 мм, 10 кг	CDM32 с упаковкой	600 × 430 × 380 мм, 12 кг